

**CATALOGO DEGLI
OGGETTI D'ARTE
DELLA PIA
FONDAZIONE
QUERINI...**

Fondazione Querini Stampalia



3

CATALOGO

DELLI

OGGETTI D'ARTE

DELLA FIA FONDAZIONE

QUERRINI STAMPALIA

PRESENTATO

DA DOTT. FABIOLE INDIRIZZO AD ROMA

VENEZIA

TITOGRFIA CRIMALDO E C.

MILANO

Il conte Giovanni Querini Stampella, nato in Venezia addì 5 maggio 1799, compì gli studi legali nell'archigimnasio di Padova, e coltivò estendendo amorosamente la fisica, la chimica e la storia naturale. Morì il 25 maggio 1869, e legò l'intero suo patrimonio, di circa due milioni di lire italiane, ad una istituzione ch' egli stabilì col nome di *Fondazione Querini Stampella* presso a poco in questi termini.

« Dovranno essere aperte al pubblico la biblioteca e galleria con medaglieri e altri oggetti d'arte, posti nel palazzo de' Querini Stampella a san Zaccaria. — Gli studiosi staranno non nella biblioteca, ma nelle vicine stanze comode, e riscaldate d'inverno, aperte specialmente in tutti quei giorni ed ore in cui rimangono chiuse le altre pubbliche biblioteche. * — Colle rendite del patrimonio, ogni cinque anni si distribuiranno doti per lire 21,000 a giovani poveri e d'ottimi costumi, e verrà man-

* A tale scopo saranno fissate le ore seguenti:

Dalle 11 ant. alla 11 post. ne' dì festivi.

• 11 post. • 11 • in tutti gli altri

tenuto allo Studio di Padova un povero giovanotto d'ingegno, di buona volontà e di spetchisti costanti, assegnandogli lire 10,000 pella intera sua educazione. — Una parte delle rendite s'impiegherà in libri ed ogni cosa occorrente a questa gentile istituzione, destinata a lettere e riserbo scuola di dotti ed uomini del sapere, italiani o stranieri. — Con somme lire tre mila dovrà il R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti premiare lo svolgimento di temi di pratica utilità scientifica e letteraria, come vuole pe' propri, che non saranno in conseguenza di questo perpetuo dono risparmiati, volendosi assolutamente non accorrere.

« Dopo ciò, se avanzeranno danari delle rendite, il R. Istituto soccorrerà scienziati e letterati illustri caduti in miseria, determinerà esperienze e lavori, anche di pittura, architettura o scultura, d'accordo in quest'ultima caso colla R. Accademia di belle arti in Venezia. »

Deputò a curatori della Fondazione il senatore Agostino Sagredo, il dott. Giacinto Narisio e il sig. Giambattista Laciotti, incaricandoli d'amministrare la sostanza e dirigere la Fondazione, da lui stesso raccomandata al R. Istituto veneto. Ai tre curatori commise la scelta dei propri successori, e così a questi ultimi perpetuamente, lasciando al R. Istituto la facoltà del ce-

— 7 —

to in ogni singolo caso, e al R. Ministero della pubblica istruzione le decisioni nelle controversie eventuali fra l'Istituto e i curatori; ognuno di questi incaricato di proporre subito, nel caso di morte o impedimento, il proprio successore.

In vista alle solite contrarietà, mediante le patriottiche sollecitudini del R. Prefetto e della Deputazione provinciale di Venezia, per decreto del Re dato in Firenze addì 21 giugno 1869 fu riconosciuta qual Corpo morale, e chiamata più Posidonius *Quirini Zampolli*, l'eredità della sostanza del conte Giovanni di questo nome, ed ottenne la sanzione in possesso con decreto del R. Tribunale provinciale, num. 5382, 14 aprile 1870.

Vollero i curatori cominciare dalle opere di beneficenza e, nello stesso anno 1869, assegnarono lo stipendio, e la grazia a giovani studenti, dell'augustissimo testatore.

La casa abitato da lui, vissuta sempre modesto, selingo e modesto, abbisognava di grandi riparazioni, e queste pure vennero con somma operosità condotte a termine nell'anno stesso 1869 e le sale di lettura e conversazione aperte nel principio del 1871. Le prime lire 3000 legate al R. Istituto veneto fruttarono lo scioglimento del quarto delle costruzioni navali o l'origine dell'Associazione marittima Italiana, la quale per tante

appellò *Quoniam* *Strepasius* il primo testamento, fatto da casa costruita.

Che non vi siano avanzi di danaro, e abbiansi potuto concedere soli due testisimi agli eredi a cultori degli studi che ne avevano urgenza, si può sorprendere, se possa essere s' violati comendati dal testatore, e avvenuti, per trasmissione di convenienze, dalla più Fondazione, e alla ingenua tassa ereditaria da oltre lire 200,000 che lo fu imposto di pagare all'Ereclio.

Tuttavia non si trascurarono i desideri del testatore in fatto di belle arti, e il R. Istituto votato, coll'arrivo dei membri dell'Accademia di belle arti, concesse a Raffaele Giannotti un quadro per lire 2000, rappresentante Maria regina d'Ungheria liberata da' Veneziani, che decorerà questo anno medesimo la pinacoteca, e a Luigi Molteni per lire 15,000 un gruppo in marmo, che ricorderà nel 1875 il genovese veneziano Malipiero soccorrente Fra Paolo Sarpi ferito a tradimento.

Manchò nel 1870 il conte Agostino Sagredo, che aveva scelto a succedergli il conte Roberto Boldi.

Conforme alle providenze del suo testatore, l'accaduta eredità non interruppe un istante i compiti affidati a' tre eredi. Il disordine in cui trovavansi gli oggetti d'arte, le restaurazioni del

seconda piano, ove quelli dovevano collocarsi, richiesero molta spesa e lungo tempo, per quanto si adoperarono con laboriosa sollecitudine gli artisti tutti, e specialmente l'agregio ristoratore di quadri signor Leonardo Gavagnus. Oggi finalmente i tre cunicoli hanno la consolazione di vedere adempita anche questa parte della generosa volontà di Giovanni Quercini Stampella: oggi i suoi oggetti d'arte potranno per la prima volta essere veduti dal pubblico, ed il secondo piano, che li contiene, verrà aperto ogni giovedì dalle 9 ant. alle 3 pom. I curatori da parte loro non risparmiarono e non risparmieranno pensieri ad attuare con crescente estensione quel liberalissimo testamento dove, come ha scritto (1) il biografo del Quercini (2), *si riflettevano le sue merite e il suo animo, i suoi affetti e i suoi accorgimenti*.

Firenze, 11 aprile 1872.

(1) *Atti del R. Istituto Veneto*, serie 3, t. XV, p. 333.

(2) L'edilizio del co. Agostino Bagrodà valorosamente diretta dall'esperto pittore sig. Luigi Verini, venne con grande premura liberamente donata alla Fondazione dell'agregio signor Luigi Stampella amico del Bagrodà (Piedi in stampa numero 2).

117

118

119

120

SALA

366. *Topografia della città di Venezia nel 1520*, di *Alberto Duro*. — Lavoro di somma importanza storica ed artistica.

367. *Stampe di varj autori*.

368. *Il Cardinale Quarlati cui uccel sotto Boari*. — Busti in marmo sopra trocchi di colonne.

N.B. Al più tardi nel 1873 verrà collocato il gruppo in marmo rappresentante: *Fra Paolo Scarpi ferito e soccorso dal suo nome Napoleone*, scolpito da Luigi Modona.

A sinistra di tali opere trovansi le

Stanza N. I.

destinata per i quadri di nuova ordinazione, tra i quali entra l'anno 1872, si vedrà il N. 315 rappresentante: *Giovanni Berchengo che libera Maria, Regina d'Ungheria, nell'anno 1580 dal carcere di Castrovetro, a Spinea da Ruggero Giannotti*.

40. *Isolario della Chiesa di S. Zaccaria*. — *Federico Maja*.

41. Palazzo Quattro in Venezia. — Luigi Rossi.
 42. Ultimo addio di Jacopo Fieschi. — Oreste Corbelli.
 103. Estratto del Conte Sagredo. — Luigi Visconti.
 117. Volteggiatura Quattro a Lomagna. — Marinella
 Mori.
 122. Fiume. — G. Sestini.
 123. Due tavole con ritagli di qualche merito.
 133. Casa in abito tra l'architettura.

Strimpalla trova la

Stanza N. II.

1. La presentazione al Tempio. — *Montesano Andrea*.
 2. L'assunzione della Vergine. — *Concettina Bonar-
 ra*, del 1872.
 3. Ritorno di uomo. — *Scuola Spagnola*.
 24. Nascita di Maria. — *Modello di Niccolò Sansone*.
 27. Coclea (terza). — *Scuola Fiamminga*.
 18. Roccatori a barbiere. — *Idem*.
 29. Partenza. — *Dal Tempio?*
 30. La Fede. — *Idem*.
 34. S. Marco (a nudo). — *Ignoto*.
 42. Madonna col Bambino. — *Scuola Parmigiana*.
 51. Estratto di donna. — *Lirico, detto al Pordenone*.
 57. Madonna col Bambino e S. Gio. Batt. (terza). —
Copia da Gian Battista.
 63. Madonna col Bambino, e Santi (terza). — *Lirico*
Bernardini.
 71. Vista del Ra Magi. — *Attribuito alla prima ma-
 niera del Rinascimento*.
 72. La Vergine col Bambino, e S. Gio. Batt. — *Pol-
 doro, veneziano*.

78. La Maddalena. — *Palma, il giovane.*
79. « Ecco homo. » (col ritratto dell'Animo). — *Idem.*
81. Quindici Anziani, petrisce di Venezia, 1551. — *Marco Fieschi.*
83. Quindici Francesconi, procuratore, 1543. — *Idem.*
102. S. Giuliano. — *Scuola Salignoni.*
103. L'Adultera. — *Copia antica da Paolo Mancini.*
112. Testa di uomo. — (terzo). — *Ignato del 1700.*
113. Testa di vecchia. — *Idem.*
114. Testa di uomo. — *Idem.*
115. Testa di vecchia. — *Idem.*
116. La Giustizia. — (terzo). — *Ignato.*
117. Testa di uomo. — *Ignato del 1750.*
118. Stucchi.
119. Stucchi.
120. Testa di vecchia. — *Idem.*
121. Stucchi.
122. Stucchi.
124. « Ecco homo, » — *Spazio del Palma, il giovane.*
126. Ritratto di donna. — *Ignato.*
126. S. Francesco. — *Piemonte.*
127. S. Giovanni Battista. — *Scuola Salignoni.*
128. Ritratto. — *Gerardino Struzzi detto il Prete Genovese.*
132. S. Teresa. — *Scuola Salignoni.*
144. Matrimonio di S. Caterina. — *Scuola Ferra.*
149. Ritratto di fanciulla. — *Tiberio Tassili.*
201. La Maddalena. — *Palma, il giovane.*
207. Vista del Re Magi. — *Leffere, copia da Paolo Ferra.*
319. L'Annunciazione — (dipinto sulla pietra). — *Scuola Ferra.*

Stanza N. III.

1. *Stoffa*. — *Palma il vecchio*, da alcuni attribuita invece al *Giorgione*.
4. *La Vergine col Bambino*, e *S. Giovanni*. — *Scuola Lombarda*.
6. *La deposizione di Cristo*. — *Palma, il giovane*.
10. *Madonna col Bambino*, e *due Santi*. — *Donatello veronese*.
30. *La Santa Famiglia* — (in pergamena). — *Ignoto*.
32. *Ritratto* — (stadio). — *Ignoto*.
33. *Pesci e frutta*. — *Scuola Fiamminga*.
42. *Ritratto di un vecchio*. — *Fiandra*.
43. *Ritratto di una vecchia*. — *Ibidem*.
50. *Frutta ed animali*. — *Scuola Fiamminga*.
52. *L'Assunzione di Maria* — (modellata). — *Tintoretto*.
54. *Quattro Maria*, variate. — *Pierino Maria*.
70. *Sanctus*. — *Ignoto del 1700*.
72. *Valcano che tempesta la fredda ad Amore*. — *Andrea Schiavone*.
88. *Madonna col Bambino*. — *Attribuito a Gaudenzio*.
97. *Quattro Niccolò, variate*, Etc. — *Pierino Maria*.
122. *Messa sopra de vino*. — *Ignoto*.
143. *Croce degli Apostoli*. — *Modo del Donatello*.
125. *Uomo che studia*. — *Ignoto*.
160. *Pellegrina*. — *Ignoto*.
162. *Ritratto di un giovane*. — *Ignoto*.
170. *Studio*.
172. *Ritratto di doge*. — *Ignoto*.
191. *Ritratto di dogaresse*. — *Ignoto*.
200. *Dall'anno di Cristo*. — *Palma, il giovane*.

302. Sussurri. — *Modi di Andrea Schiavon*
 303. Due amati. — *Idea*,
 304. Paesaggio. — *Idea*.
 305. Simile.
 306. Testa di filosofo. — *Ignoto*.
 307. Simile.

Stanza N. IV.

54. Madonna col Bambino. — *Strazzi Bernardino*, detto
 il Prete Genovese.
 55. Madonna col Bambino, e Santi — *Scuola del*
Tiemo.
 71. Frutta. — *Ignoto*.
 86. Violante — *Giuliovenante come pittore in apparen-*
ziolo. — *Pietro, il vecchio*.
 95. Ritratto di giovane. — *Ignoto*.
 96. Simile.
 98. Quarzi Roma. — *Ignoto*.
 100. Quarzi Tasso, promettitore. — *Ignoto*.
 104. Madonna col Bambino. — *Cignaroli Giandomenico*.
 111. Senatore. — *Ignoto del 1700*.
 129. Ritratto di un giovane. — *Ignoto*.
 150. Ritratto di un senatore. — *Scuola Veneta*.
 154. Ritratto di donna. — *Ignoto*.
 155. Frutta. — *Idea*.
 156. Ritratto di un nobilu. — *Idea*.
 164. Frutta. — *Ignoto*.
 162. Testa di uomo. — *Bernardino Strazzi, detto il*
Prete Genovese.
 165. Frutta. — *Ignoto*.
 171. Ritratto di donna. — *Ignoto*.
 174. Ritratto di senatore. — *Scuola Veneta*.

179. Corlione Romano. — *Ignoto*.
 200. Filisola. — *Luca Giordano*.
 202. Sacraia. — *Idea*.
 211. Cena degli Apostoli. — *Scuola Fiorentina*.
 212. Visita dei Re Magi. — *Scuola del Pontificio*.
 214. S. Sebastiano. — *Annibale Carracci*.
 218. Cardinale. — *Ignoto del 1700*.

Stanza N. V.

52. Gesù bambino dormiente. — *Scuola Polignone*.
 55. Cristo condotto al Calvario. — *Attribuito a Rembrandt*.
 66. La Santa Famiglia. — *Copie da Raffaello*.
 80. Sante.
 89. La Madonna col Bambino, S. Caterina, ed ss. Angela. — *Andrea Fiorentino*.
 131. S. Girolamo. — *Ignoto*.
 137. Riferenza. — *Idea*.
 141. Diogene sorpreso dai guardi. — *Scuola*.
 143. La Madonna col Bambino e due Santi. — *Catena*.
 146. Cena in Emmao. — *Scuola del Pontificio*.
 177. Soggetto ignoto. — *Ignoto*.
 178. Simile.
 181. S. Giovanni Battista. — *Attribuito a Gregorio Lanzerotti*.
 182. S. Girolamo. — *Idea*.
 206. S. Loma. — *Palma, il giovane*.
 212. Agar nel deserto. — *Ignoto*.
 213. Madonna col Bambino e Santa. — *Ignoto*.

Stanza N. VI.

135. Il Tempo che copre le Verità. — Ignato del 1799.
141. La Commedia. — Ignato.
145. Guerniere genovese. — *Idem*.
147. Il dèi Pace che rapisce Siringa. — Cav. Pietro Labri.
149. Baomati. — Ignato.
153. Esordio di Orfeo. — Cav. Pietro Labri.
155. Ratto. — Ignato.
159. Vittoria di Adone. — Luca Giordano.
163. Soggetto ignoto. — Madi di Pietro Vaccia.
165. Stalla. — Cav. Pietro Labri.
175. Casa degli Apostoli. — Scuola di Luca Giordano.
180. Proclamazione del Viceré nato. — Sofia Gabrieli.
189. Consiglio dei Pregadi. — *Idem*.

Stanza N. VII.

209. Festa del soldo in campo. — Sofia Gabrieli.
211. Sala della Banca in Palazzo ducale. — *Idem*.
223. Consta delle Potte degli Capitoli nella Procuratie
Filarmonici, tutte su Pochi del Nord. — *Idem*.
225. Campo di S. Salvatore. — *Idem*.
226. Esterno della Chiesa di S. Marco. — *Idem*.
227. Banco del Oro in Rialto. — *Idem*.
229. Sala del Rialto. — *Idem*.
241. Porticato del Doggio. — *Idem*.
243. Tribunale supremo. — *Idem*.
245. Corso da S. Rocco alla Croce. — *Idem*.

264. Il Canaglione a Rialto. — *Bella Gabriol*.
 265. I Cristiani in piazza a S. Marco. — *Idem*.
 266. Benedizione di Pio VI in Sa. Giovanni e Paolo. — *Idem*.
 268. Il Doge in Maggior Consiglio. — *Idem*.
 269. Il Doge e S. Nicola dopo sponso il mare. — *Idem*.
 271. Gioco del Stallon ai Genzani. — *Idem*.
 274. L'ultimo gioco di Carnevale. — *Idem*.
 268. Festa dei tori in piazza a S. Marco al Re di Polonia. — *Idem*.
 279. Il gioco di S. Stefano in piazza a S. Marco. — *Idem*.
 270. La vittoria del Redentore — (di notte) — *Idem*.
 271. Ingresso di un piovano a S. Margherita. — *Idem*.
 272. Corso di romagnoli — (solatrucci) — *Idem*.
 281. Congiura di Bajamonte Tiepolo (1310). — *Idem*.
 282. Corso a Murano il giorno dell'Ascenza. — *Idem*.
 283. Ordine dei rei nella Quarantia Criminal. — *Idem*.
 284. Incoronazione del Doge. — *Idem*.
 286. Funerale del Doge a' Sa. Gio. e Paolo. — *Idem*.
 287. Elezione del Doge. — *Idem*.
 293. Festa della gatta, dell'oca, del toro e dell'anatra. — *Idem*.

Stanza N. VIII.

229. Lotta sul ponte dei Pegni. — *Ignoto*.
 230. Estrazione del lotto in piazza — *Bella Gabriol*.
 232. Le fodamentate canne — (Lagneo appiastata) — *Id.*
 234. Interioro della chiesa di S. Marco. — *Idem*.
 235. Interioro del teatro di S. Samuele. — *Idem*.
 243. Chiesa dei Lati a S. Giobbe. — *Idem*.
 245. Interioro della Chiesa di S. Marco. — *Idem*.

246. Spositalio di una nobile. — *Stella Gabriel.*
247. Disegno della Chiesa dell' Arcivescovo. — *Idem.*
248. Ragusa di donna. — *Idem.*
249. Ingresso del Patriarca a S. Pietro. — *Idem.*
251. Corso di barbe alla Vindicta. — *Idem.*
252. Ingresso del Doge a S. Rocco. — *Idem.*
254. Sala del Consiglio dei Dieci. — *Idem.*
256. Processione del Corpus Domini. — *Idem.*
257. Uffizio della Sacrestia. — *Idem.*
259. Uffizio del Gallo. — *Idem.*
262. Consegna del bastone al generale di mare. — *Idem.*
263. Casa ai Dieci del Nord in terra. — *Idem.*
265. Cardo dell' arco. — *Idem.*
266. Pesca dei nobili. — *Idem.*
267. Corso dei tiri sul ponte di Rialto. — *Idem.*
272. Corso di remiganti (solazzieri). — *Idem.*
273. Tribunal dei Capo del Consiglio dei Dieci. — *Idem.*
275. Corso delle Cortigiane nel Rio della Serena. — *Idem.*
276. Fiume riva degli Schiavoni. — *Idem.*
277. Passeggio in schiera a Rialto. — *Idem.*
278. Vertigine di una moneta a S. Lorenzo. — *Idem.*
279. Pesca in pastre di S. Marco. — *Idem.*
280. Banchetto del Doge alla Signoria ed ai Senatori. — *Idem.*
283. Generale che mette a becco la galera. — *Idem.*
286. Ingresso a Venezia di Enrico III (1570). — *Idem.*
289. Lotta di Carloteni e Nicolotti. — *Idem.*
293. Festa in piazzetta nel giovedì grasso. — *Idem.*
294. Ingresso in Consiglio. — *Idem.*
294. Il Doge, portato in giro, dispensa danari. — *Idem.*
295. Le doganelle di Quarantina e Castello. — *Idem.*
296. Ragusa della Frochia in campo a S. Luca. — *Idem.*

Stanza N. IX.

23. La Medallona. — *Ignoto*.
24. Sappista mitologica. — *Vincenzi, detto il Padovano*.
25. « Justitia et Pax oculatas habet. » — *Idem*.
26. Paesaggio. — *Marco Ricci*.
27. Scuola. —
28. Accompanimento militare. — *Sten Møller*.
29. Festa camparia. — *Ignoto*.
30. Parolla di cortigiani. — *Idem*.
31. Ritratto di donna. — *Ignoto*.
32. Ritratto di uomo. — *Arnoldus del 1700*.
33. Donna. — *Buschi*.
34. Partenza del Sacroforo. — *Attribuito al Cavalletto*.
35. Piuma, con figure. — *Ignoto*.
36. Temporalità. — *Idem*.
37. Corsa del carro. — *Idem*.
38. Ritratto dello stesso autore. — *Palma, il giovane*.
39. Paesaggio. — *Stico Marco*.
40. Paesaggio. — *Ignoto*.
41. Ritratto di Raffaello — (miniatura). — *Ignoto*.

Stanza N. X.

42. Ritratto di Doge. — *Ignoto*.
43. Senatore. — *Idem*.
44. Guerriero. — *Scuola Veneta*.
45. Lei colla figlia. — *Gregorio Lazzarini*.
46. Ritratto di uomo. — *Ignoto*.

206. *Negone ed Alessandra.* — *Gregorio Lazzarini.*
215. *Dalia e Susanna.* — *Idem.*
216. *Erudada.* — *Idem.*
219. *Ritratto di un Procuratore.* — *Gen. Don. Tuzolo.*
220. *Ritratto di Paolo Dalia.* — *Pietro Longhi.*
226. *Battaglia.* — *Matteo Sten.*

Corritajo N. XI

271. *Caesara, Francesco Petrar, Niccolò Prati, Agnolo,
Japelli e Daniele Masini.* — *Basti in gesso.*
272. *Stampe varie.*

Stanza N. XII.

320. *Ritratto di donna.* — *Quato.*

Stanza N. XIII.

11. *Battaglia.* — *Pietro Longhi.*
12. *Grasse.* — *Idem.*
13. *Conquenza.* — *Idem.*
14. *Comasce.* — *Idem.*
15. *Estrema Unione.* — *Idem.*
16. *Ordine Sacra.* — *Idem.*
17. *Matrimonio.* — *Idem.*
18. *Testamento di S. Antonio abate.* — *Idem.*
19. *Mancherata.* — *Idem.*
20. *Guetto del Leone.* — *Idem.*
21. *Moraci e Canonic.* — *(vatic).* — *Idem.*

32. Stadio di geografia. — *Pietro Longhi*.
 33. Ritratto di donna. — *Idem*.
 44. Ricorda dell'Esposizione di Parigi (1855). — *Ignoto*.
 45. Scene campestri. — *Alessandro Longhi*.
 47. Simila.
 48. Simila.
 209. Ritratto di donna. — *Pietro Longhi*.
 N. A. Medusa con sguardo due uomini ed un cavallo non inter-
detto in battaglia e marcia. *Stat.* 273

Stanza N. XIV.

61. Davidde che suona l'arpa. — *Car. Costantini*.
 62. Giuditta. — *Palma, il giovane*.
 66. Sacrificio di Abramo. — *Idem*.
 67. Abramo ed Eva. — *Idem*.
 100. Senatore. — *Ignoto*.
 124. Festa campestre. — *Ignoto*.
 148. Ritratto di un Principe. — *Ignoto*.
 180. S. Romualdo. — *Scuola dello Spagnoletto*.
 184. Soggetta ignota. — *Palma, il giovane*.
 207. Caristano. — *Ignoto*.
 224. Conversione di S. Paolo. — *Bonifacio, veneziano*.

Stanza N. XV.

61. Ritratto di uomo. — *Ignoto*.
 64. Simila di donna. — *Idem*.
 100. Senatore. — *Scuola Florio*.
 153. Stella Chiara. — *Ignoto*.
 187. Stella Idris. — *Idem*.
 193. Stella Idris. — *Idem*.

164. Stella Europea. — *Ignato*.
165. Stella Persica. — *Idem*.
175. Stella Frigia. — *Idem*.
212. Frotta, arazzi ad animali. — *Bonnet*, discepolo di
Jouffroy.
227. Morte di Adona. — *Federico Corbelli*.
228. Trionfo di Adona. — *Idem*.
310. Uova sferiche. — *Ignato*.
311. Soggetto ignoto. — *Idem*.

Stanza N. XVI

Manzoni della famiglia Quarici Stampalia.

Stanza N. XVII

58. Quarici, cardinale. — *Maggiore*.
59. Quarici, generale. — *Ignato del 1793*.
62. Quarici, senatore. — *Idem*.
221. Senatore. — *Galileo*.
274. Piccolo modello originale in creta, rappresentante
Madama Letitia, madre di Napoleone, lavoro di Ca-
ronna (fatto dalle stesse mani).

Stanza N. XVIII

3. Ritratto di uomo (la mano destra abbassata). —
Giorgione.

N. B. Le pareti della stanza sono coperte di stoffe scure.

Stanca N. XIX.

176. Forcimentu da nandru.
177. Porcellane della fabbrica di Serrav.
178. Piccole statue e gruppi in stucco e majolica.
179. Album con l'interruttore in madrepalla.
180. Boccia.
181. Calamoi intagliati in bronzo.
182. Terta in marmo.
183. Stipiti varj antichi di famiglia.
184. Tabacchiere con moneta di Roma.
185. Fidesio. — Basso rilievo in marmo.
186. }
a } Modelli di canzon, in bronzo.
187. }
188. }
189. }
a } Modelli di mariti da tomba.
190. }
191. Due teste di putti, in marmo orientale.
192. Busto in marmo del Redentore.
193. Bassorilievo antico.
194. Ua ditta coloniale, in marmo, di stizzo green.
195. Piccolo modello in pietra cotta, del 1600.
196. S. Veronica. — Marmo antico.
197. Due guerrieri, come a donna. — Bronzi del 1600.
198. } Figura in giaccheto portante una consanguinea. —
} Busto dorato.
199. Idolo egiziano, in bronzo.
200. Vaso antico in bronzo, del 1500.
201. Campanella di gesso, etichettata.
202. Scodellino antico turchi in bronzo ed in legno.
203. Campanella in bronzo del 1500.
204. Vaso antico di vetro.

225. Vaso in porcellana.
226. Torinese recato, con braccio.
227. Due piatti antichi giapponesi.
228. Quadro con **22** medaglie in gesso, della famiglia
Gozial.
229. Testa di donna, in marmo nero.
230. S. Francesco. — Descrivere la gatta.
231. Quadro a specchio con figure.
232. Raso per incisione.
233. Quadro in stoffa con figure.
234. Simile in bronzo.
235. Due piccoli ritratti in stoffa.
236. Ritratto in avorio.
237. Dischetto piccolo metallico.
238. S. Matteo. — Ritratto in metallo.
239. Testa in cera.
240. Simile in marmo.
241. Petti di panna antica, ed uno di moneta.
242. Dattoli antichi veneziani.
243. S. Giovanni, dell'ante nel sette anni profenziale.
244. La Madonna. — Simile.
245. Strumenti antichi da filo.
246. Vaso, di cui uno a dattoli verde.
247. Simile di Marianna Kauer, di Venezia, del 1885.
248. Lame antico in bronzo.
249. Piccolo busto in pietra scura.
250. Arco antico da freccia, con manovella di ferro.
251. Simile, con ferro.
252. Fianco e torso da scherma.
253. Caxina a rete di filo di rame con un manichello;
è l'antico antico.
254. Macchinetta.
255. Chiodo in legno.
256. Due fedi — Lavoro in oro.
257. Vaso ritrovato agli scavi di Odena.

218. Tascio inno. — Dono del Sultano di nobile Quasi
 219. Albo con manoscritti di persone illustri.
 220. Stemma arabo.

Stanza M. XX.

94. Un Giallo. — Spazio.
 95. Ritratto di un Pastore. — Spazio.
 221. Giudice di Paria. — Benedetto Castiglione.
 222. Pastore con animali. — Idem.
 223. Soggetto mitologico. — Federico Cervelli.
 224. Busto in marmo del conte Quirici, Fondatore della
 pia Fondazione — scultura di Luigi Bovera.
 225. Gruppo in gesso, rappresentando il Mito-
 re — tratto dal modello di Canova.

Medaglie e monete.

1. Prima esposizione Italiana a Firenze — 1891.
2. Esposizioni industriali ed artistiche a Parigi —
 1847, 1855, 1867, 1889.
3. Giardini di Bologna — 1811.
4. Dighe di Malinvergo — 1838.
5. Piacenza in Francia — 1851.
6. Ponte della strada ferrata sulla laguna veneta — 1841.
7. Istituto per lo studio del cancro — 1894.
8. Cattedrale di Köln — 1848.
9. Visita dell'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe
 a Parigi.
10. Concorso di Dante a Firenze.
11. Monumento a Torino, dello scultore Zandomeni.
12. Monumento a Genova.
13. Palazzo di cristallo in Londra — 1851.

14. Esposizione in Londra — 1852.
15. Assemblea di Venezia — 1848.
16. Offerta delle casse venetiane a Daniele Manin per la resistenza ad ogni costo.
17. Ferdinando I e Mariaona a Milano — 1838.
18. Nuova piazza del Duomo di Milano — 1807.
19. Libertà Bresciana — 10 maggio 1797.
20. Cattedrale di Strakoska.
21. Cattedrale di Colonia.
22. Elmiato di Pio IX.
23. Altagracia — (tre Guaj in braccio).
24. Fortezza di Palma.
25. Monastero di S. Anna in Venezia.
26. Cattedrale.
27. Galileo, con figure sedute.
28. Fiume di Sebastopoli.
29. Medaglia di devozione.
30. Medaglia del Regno Lombardo-Veneto — 1805.
31. Medaglia di devozione.
32. La Santa Famiglia — (medaglia ritratta sugli usci di Olerio nel gennaio 1794).
33. Metalli italiani.
34. Medaglia antica sbranca dell'anno 228 — (col'iscrizione: *Il Salvatore ha venuto ad apparire in pace. Morte e resuscitazione*).
35. Fiume.
36. Medaglia biblica.
37. Una medaglia.
38. Medaglia di Pontefici, tre a quali:

I. Paolo 1. ^o	VI. Pio 6. ^o
II. Paolo 2. ^o	VII. Stato 2. ^o
III. Paolo 3. ^o	VIII. Stato 3. ^o
IV. Pio 4. ^o	IX. Stato 4. ^o
V. Pio 5. ^o	X. Stato 5. ^o

XI. Celso <u>1.^o</u>	XXX. Gaetano <u>1.^o</u>
XII. Pacifico <u>2.^o</u>	XXXI. Leone <u>2.^o</u>
XIII. Pacifico <u>3.^o</u>	XXXII. Celestino <u>3.^o</u>
XIV. Pacifico <u>4.^o</u>	XXXIII. Marcello <u>1.^o</u>
XV. Pacifico <u>5.^o</u>	XXXIV. Disandro <u>1.^o</u>
XVI. Innocenzo <u>6.^o</u>	XXXV. Giovanni <u>6.^o</u>
XVII. Innocenzo <u>11.^o</u>	XXXVI. Giovanni <u>8.^o</u>
XVIII. Innocenzo <u>11.^o</u>	XXXVII. Giovanni <u>21.^o</u>
XIX. Innocenzo <u>12.^o</u>	XXXVIII. Teodoro <u>2.^o</u>
XX. Clemente <u>16.^o</u>	XXXIX. Gervasio <u>5.^o</u>
XXI. Alessandro <u>4.^o</u>	XL. Urbano <u>2.^o</u>
XXII. Alessandro <u>6.^o</u>	XLI. Urbano <u>4.^o</u>
XXIII. Alessandro <u>7.^o</u>	XLII. Benedetto <u>8.^o</u>
XXIV. Clemente <u>11.^o</u>	XLIII. Silvestro <u>1.^o</u>
XXV. Gregorio <u>1.^o</u>	XLIV. Poligio <u>2.^o</u>
XXVI. Gregorio <u>16.^o</u>	XLV. Eusebio <u>1.^o</u>
XXVII. Stefano <u>3.^o</u>	XLVI. Simmaco <u>1.^o</u>
XXVIII. Stefano <u>8.^o</u>	XLVII. Silvestro <u>1.^o</u>
XXIX. Eugenio <u>2.^o</u>	

39. La Regina Vittoria ed il Principe Alberto

39. { Bonaparte, primo console
40. { Bonaparte con Maria Luisa.
41. { Napoleone I.
41. Arciduca Carlo ed altri — 1793
42. Massimiliano Imperatore e Carlotta Maria
43. Enrico III Re di Polonia.
44. Giovanni, Re di Portogallo.
45. Leopoldo, Imperatore.
46. Cristina, Regina di Svezia.
47. Enrico IX di Bretagna.
48. Giorgio I Re d'Inghilterra.
49. Giorgio II Re d'Inghilterra.
50. Francesco I d'Austria con Carlotta di Borbone.
51. Ferdinando Arciduca d'Austria.

52. Cesare De' Medici.
53. Godofredo II, duca di Urbino.
54. Francesco Sforza.
55. Alessandro di Aragona.
56. Alessandro, il Belfiore.
57. Ferdinando, marchese di Castiglione.
58. Giacomo Grande della Scala.
59. Querini, cardinale.
60. Ladislao Porcko, patriarca di Venezia.
61. Marino Grimani, cardinale.
62. Virgilio Roserio, palermitano, cardinale di Spoleto.
63. Ferdinando d' Austria, arcivescovo.
64. Il cardinale Richelieu.
65. Pietro Crasale.
66. S. Carlo Borromeo.
67. S. Stefano, protomartire.
68. Flaminio e Giuliano Cornet.
69. Malatesta.
70. Pietro Bembo.
71. Niccolò Yander ed Eleonora Bentivoglio.
72. Domenico Trepale.
73. Niccolò Dondi.
74. Paolo Orsini.
75. Giuliano Querini.
76. Francesco Querini.
77. Antonio Orsini, doge.
78. Pasquale Cioffola.
79. Lorenzo Moretti.
80. Sigismondo Malatesta.
81. Francesco Manzoni.
82. Niccolò Costantini.
83. Angelo Querini.
84. Alessandro Antonio Farina.
85. Andrea Appiani.
86. Giambattista Morgagni.

87. Scipione Maffei.
 88. Faustina Bordoni.
 89. Girolamo Persana.
 90. Filippo Mezzarano.
 91. Ivano da Rinaldi.
 92. Tommaso Bongiovanni.
 93. Lodovico Arici.
 94. Milla Salmanno Despin.
 95. Michelangelo Buonarroti.
 96. Giovanni Battista, di Bologna.
 97. Nicola Busso.
 98. Trifone Gabriele.
 99. Baccaro famiglia Cavida.
 100 }
 a { 172 medaglie formanti la storia di Luigi XIV.
 101 }
 102. Senato Jori.
 103. Vittoria di Francesco I a Milano — 1825.
 104. Incoronazione di Ferdinando I a Milano — 1828.
 105 }
 a { Imperatori Romani e Bizantini, cioè:
 106 }
 107.

I. Cesare Augusto.	XII. Tiberio.
II. M. Antonio III. vir	XIII. Antonia.
III. Cleopatra	XIV. M. Agrippina.
IV. C. Jul. Cesare.	XV. Nerva.
V. Ga. Pompejus M.	XVI. T. Claudio.
VI. Alessandro Ma-	XVII. Flav. Vespasiano.
gno.	XVIII. A. Vitellio.
VII. C. Caligola	XIX. M. Galba.
VIII. Nerva et Domus	XX. Salpio. Galba.
IX. Agrippina	XXI. Domiziano.
X. Germanico	XXII. Julia Aug. F.
XI. Tronco	XXIII. Tri. Vespasiano.

XXIV. Nerva.	LIX. Claud. Julianus.
XXV. Maximian.	LX. Ulp. Roman.
XXVI. Trajan.	LXI. Constantino Ma-
XXVII. Hadrian.	gus.
XXVIII. Marcus.	LXII. Verus Maximus.
XXIX. Antoninus.	LXIII. Pabius.
XXX. Lucilla L. Elia.	LXIV. Verus Maximus.
XXXI. L. Elia.	LXV. Heras. Orbanus.
XXXII. Sabina.	LXVI. Jul. Marcus.
XXXIII. Aelia Faustina.	LXVII. Sen. Alexander.
XXXIV. Aurelius.	LXVIII. Gordia Hippia.
XXXV. Galer. Faustina.	LXIX. Claud. Papienus.
XXXVI. Commodus.	LXX. Coel. Balbicus.
XXXVII. Lucilla Ver.	LXXI. Gordia Sen.
XXXVIII. L. Arel. Verus.	LXXII. J. Philipp. Fil.
XXXIX. Pertinax.	LXXIII. Marcia Otacilia.
XL. Griefus.	LXXIV. J. Philipp. Fil.
XLI. Caracalla.	LXXV. Traupollus.
XLII. Julia Domna.	LXXVI. Salicina.
XLIII. L. Sept. Severus.	LXXVII. Gellianus.
XLIV. Gai. Albinus.	LXXVIII. Licia Valeria.
XLV. Pescus Niger.	Fil.
XLVI. Didia Clara.	LXXIX. Aemilia Aemil-
XLVII. Sevestia.	ius.
XLVIII. Julianus.	LXXX. Vibia Valeria.
XLIX. Tricass.	LXXXI. Trebonius Gal-
L. Pius.	lus.
LI. Tit. Constantin.	LXXXII. Hadrianus.
LII. Justinus Jon.	LXXXIII. Harenus.
LIII. Theodatus.	LXXXIV. Haren. Eiraodis-
LIV. Justinian.	ia.
LV. Justinus Sen.	LXXXV. Trigan Cajus.
LVI. Anastasius.	LXXXVI. Constant. Chrysa.
LVII. Valentinian. Pat.	LXXXVII. Val. Marcellina-
LVIII. Claud. Iovinian.	na.

LXXXVIII. Theodosius.	CXVI. Theodos. Filius.
LXXXIX. Postumus.	CXVII. Theodos.
XC. Galer. Valer. Maxi- mian.	CXVIII. Severinus.
XCI. Maximian.	CXIX. Carinus.
XCII. Galer. Valer.	CXX. Aurel. Carus.
XCIII. Galer. Maxi- mian.	CXXI. M. Aur. Julianus.
XCV. Flavius Soterus.	CXXII. Numerianus.
XCV. L. Claud. Maxim.	CXXIII. Lucianus Pat.
XCVI. Jul. Agricola.	CXXIV. Roccus.
XCVII. L. Cassar.	CXXV. Decentius.
XCVIII. Ercius.	CXXVI. Magnus Urbicus.
XCIX. Lucilla.	CXXVII. Hilar.
C. Antonina Lucilla.	CXXVIII. Diocletian.
CI. August. Vero.	CXXIX. Constantianopolis.
CII. Trajan. Decius.	CXXX. Licinius Phil.
CIII. Sept. Geta.	CXXXI. Constantinus.
CIV. Fulvia Plautilla.	CXXXII. Constant.
CV. Victorinus.	CXXXIII. Constantinus.
CVI. Quinter.	CXXXIV. Oropus.
CVII. Corael. Sapor.	CXXXV. Magnatius.
CVIII. Leta. Valerian.	CXXXVI. Vetrinus.
PA.	CXXXVII. Theodos. Jun.
CIX. Salustian.	CXXXVIII. Leta. Severian.
CK. L. Domit. Aure- lianus.	CXXXIX. Hecatus.
CKI. Quintillus.	CKL. Arcadius.
CKII. Claud. Gothicus.	CKLI. Eupodius.
CKIII. Aurel. Probus.	CKLII. Edo. Plautilla.
CKIV. Flavianus.	CKLIII. Valentinian Jun.
CKV. Tacitus.	CKLIV. Gratianus.
	CKLV. Valens.
	CKLVI. Papianus.
	CKLVII. Marcellian.

119. Diacette medaglioli d'Imperatori romani, di cui uno in platina romana.

120. Famiglia Procelato.
121. Isola Rama. — Re Geli.
122. Moneta Romana.
123. Sella d'oro.
124. Tassa in sorta.
125. Triente librate Romano.
126. Quadrante librate Romano.
127. Sestante librate Romano.
128. Asa anelli della repubblica Romana.
129. Denari coniali Romano. — (Bibbia, *Antichità e*
due inserti)
130. Moneta greche di bronzo.
131. Moneta onetali.
132. Moneta sinattali.
133. Moneta turche.
134. Moneta papaline.
135. Moneta venete in sorta.
136. Liretta di Giovanni Corner.
137. Corona di Giovanni Tiepolo.
138. Tallero di Lodovico Maria.
139. Ducato d'oro di Sennar.
140. Zecchina veneta.
141. Moneta varia.
142. Moneta di Venezia — 1848.
143. Moneta tedesche.
144. Tallero di Federico II.
145. }
146. } Moneta austriache.
147. }
148. Moneta ungherese.
149. Kappel russa.
150. Moneta inglesi — 1846.
151. Moneta spagnuola.
152. Moneta portoghese.
153. Moneta francesi.

- 134 } Monete francesi
135 }
136 Monete svizzere
137 Monete costituzionali Italiane
138 Monete Italiane varie
139 Detti di Modena.
140 Detti di Napoli.
141 Detti varie.
142 Turchi pezzi in sorte di moneta e medaglie
143 Pesi di moneta.
144 Monete diverse.
145 Pizzo da 5 franchi di Baviera — 1845
146 Seda della Repubblica Cisalpina — anno VIII.

Sei due piccoli arredi

- 147 Doppo di moneta e medaglia.
148 Moneta e medaglie legere in sorte
149 Due Anelli con cartello, un cameo, uno con pietra
Calcedonia, uno col sigillo del Cicognara, un sigillo
in Calcedonia tirano, uno in diamante tirano, ed un
piccolo pezzo di marmo di Roma
150 Bracciale
151 Decorazioni del re fondatore Giovanni Quirini
Stampella
152 Placche cristiane.
153 Moneta d'oro in pezzo
154 Testamento di Padova. — 1847
155 Società promotrice del giardinaggio in Padova. —
1848
156 Gioiello, Bracciale
157 Napoleone Re d'Italia. — 1805.
158 Giuseppe Barbiere — 1831
159 Tarquinto Tasso.

99 433.3

